

LES DAMNES (N° 501)
Un film de Luchino Visconti

Découpage plan à plan du film

1. Début du générique sur fond rouge. Le logo de la WARNER BROS au centre de l'image: WARNER BROS.-SEVEN ARTS PRESENTS. Ouverture en crescendo du thème principal de la musique du film.

2. *Ouverture au noir sur l'intérieur d'une aciérie. Nous resterons dans ce décor de flammes et d'étincelles pendant tout le reste du générique. La caméra y sera pratiquement toujours mobile et instable, et les mouvements d'appareil saccadés. Tous les titres sont en lettres noires. Le premier titre, centré, apparaît en même temps qu'une (grosse fumée grise et blanche : LUCHINO VISCONTI'S. La caméra descend et glisse le long des volutes de fumée jusqu'à arriver aux flammes. Le titre du film apparaît lorsque l'orange est à son comble : THE DAMNED.*

(pano droite-gauche chaotique) La bouche d'une cuve en acier. Le nom des deux producteurs apparaît par le fond : Produced by EVER HAGGIAG and ALFRED LEVY.

3. *(plan rapproché) Un ouvrier de dos manipule une (grosse poutre à droite du cadre. Il tourne soudainement la tête vers la droite et la caméra l'abandonne pour cadrer deux (gros conteneurs en acier à gauche. Titre à droite, lettre après lettre : Starring DIRK BOGARDE. A gauche : INGRID THULIN.*

4. *Une cuve est suspendue dans le vide, en haut du cadre. Des étincelles jaillissent de toutes parts. Titre qui apparaît, centré : HELMUT GRIEM. Nouveau titre qui entre dans le champ par le haut du cadre et qui y reste, centré : and introducing HELMUT BERGER as Martin. L'ombre de plusieurs ouvriers se déplace sur un muret en pierre en bas du cadre. Nouveau titre, centré : RENAUD VERLEY. La musique marque une pause. Entrée de champ par le bas du titre : UMBERTO ORSINI.*

5. *(plan rapproché) Un autre ouvrier de dos. La caméra le quitte rapidement pour aller rejoindre les conteneurs. Titre à droite : RENE' KOLDEHOFF. Nouveaux titres: ALBERT SCHÖNHALS puis NORA RICCI. (début d'un autre mouvement musical, plus lyrique) Dernier titre*

du plan : with CHARLOTTE RAMPLING.

6. *(plan serré) Une cuve enflammée. Le dernier titre de la distribution apparaît par le devant de l'image* : and with FLORINDA BOLKAN.

7. *(plan serré) Une cuve enflammée. Un (rapide mouvement de camera fait entrer un ouvrier dans le champ en bas à droite. Il transporte du matériel et bouge beaucoup dans un cadre déjà très mobile. Titre qui apparaît par le devant de l'image* : original story and screenplay by NICOLA BADALUCCO, ENRICO MEDIOLI, LUCHINO VISCONTI. *(plan serré) Le dos de l'ouvrier. Titre suivant qui apparaît au centre* : Directors of photography, ARMANDO NANNUNZI, PASQUALE DE SANTIS. *La musique reprend peu à peu les éléments musicaux plus offensifs du début.*

8. *Un énorme jaillissement d'étincelles se forme autour d'un conteneur en acier. Deux ouvriers entrent dans le champ par la gauche, la main appuyée sur la visière de leur casque. Ils ressortent rapidement du cadre en bas à gauche. Titre qui apparaît au centre* : Art direction, PASQUALE ROMANO, ENZO DEL PRATO.

9. *(gros plan serré) Une cuve en haut du cadre. Des étincelles retombent vers le bas. Titre qui apparaît au centre* : Costumes by PIERO TOSI; Assistant, VERA MARZOT. *((rapide (pano descendant gauche) Un bouquet d'étincelles et le titre suivant apparaît au centre, avec une musique à son comble* : Music composed and conducted by MAURICE JARRE.

10. *(plan rapproché) Un ouvrier de dos, à droite près du muret de pierre, qui manipule un long câble. La caméra longe le câble vers la gauche et l'ouvrier sort du champ. Titre qui apparaît par le fond, centré* : Editor, RUGGERO MASTROIANNI.

11. *(plan moyen) Deux ouvriers de dos qui se penchent par-dessus le muret et font passer le câble en bas. Apparition du titre par le devant, centré en haut du cadre* : A PRAESIDENS PEGASO; ITALNOLEGGIO, Roma; EICHBERG FILM GMBH, München. *(zoom avant et pano gauche-droite) qui cadre les fumées oranges au-dessus du muret.*

12. *La fumée orange, au-dessus du muret, s'épaissit de plus en plus. Titre qui entre dans le champ à droite avant de se centrer* : Associated producer, ATTILIO D'ONOFRIO. *La fumée est toujours plus dense. Nouveau titre, centré* : Executive producer, PIETRO NOTARIANNI. *On*

distingue des objets qui volent, jetés par-dessus le muret.

(léger travelling bas haut) On revient à la fumée blanche et grise du début. Dernier titre du générique qui apparaît par le fond de l'image et au centre : Directed by LUCHINO VISCONTI. Arrêt de la musique par trois notes brutales de conclusion dont une se maintient jusqu'au plan suivant.

CHATEAU, SALLE A MANGER - INTERIEUR SOIR

13. *(gros plan) Une étiquette posée sur un plateau d'argent : Baron Joachim von Essenbeck. Une main entre dans le champ à droite. Elle prend l'étiquette (la note de musique tenue jusqu'ici s'arrête) et vient la déposer près d'un couvert sur une table excellemment dressée.*

(pano (suivi de la main et travelling arrière qui découvre le majordome et l'ensemble de la table de trois quarts face droit) Plusieurs domestiques s'affairent autour de la table. Ils portent tous un pantalon noir et une veste bleue excepté le majordome, entièrement vêtu de noir. La table, longue et rectangulaire, est recouverte d'une nappe blanche qui tranche avec la moquette rouge de la pièce. La cheminée cossue, les lustres gigantesques, les candélabres, la chaise du Baron en bout de table, chaque élément de la pièce indique l'aristocratie du milieu.

CHATEAU, APPARTEMENTS DE KONSTANTIN - INTERIEUR SOIR

14. *(plan moyen fixe) Konstantin von Essenbeck (RENE KOLDEHOFF) est assis de trois quarts face droit dans sa baignoire. C'est un homme d'une cinquantaine d'années, le corps assez empâté. Il se savonne le cou. On entend un morceau de Bach au violoncelle, plutôt lent et studieux, à l'arrière-plan sonore.*

Konstantin Janek !

Janek *(off)* Je suis là Monsieur le Baron. Janek, le jeune valet de Konstantin, entre dans le champ par la gauche, et vient se placer derrière Konstantin.

Konstantin Le gant de crin ! Janek, un gant de toilette à la main, s'apprête à le froter.

15. *(plan rapproché raccord) Konstantin continue de se savonner à l'aide d'une (grosse éponge de bain, en poussant de petits râles. Janek, dont seuls les bras sont dans le champ, ajuste son gant, le savonne et commence à froter le dos du Baron.*

Konstantin Frotte plus fort !... *(la caméra recule légèrement)* Janek entre dans le champ, penché derrière Konstantin qui se passe de l'eau sur le visage et dans les oreilles. ...Tout le monde est arrivé ?

16. *(plan serré fixe)* Janek de face continue à frotter le dos de Konstantin.

Janek Non, pas encore Monsieur le Baron.

Konstantin *(off)* Qui manque-t-il ?

Janek M. Bruckmann et le capitaine SS von Aschenbach. Ils arrivent en auto d'Oberhausen.

(à suivre...)

© 2001 BY L'AVANT-SCÈNE CINÉMA. TOUTES REPRODUCTIONS INTERDITES SANS L'ACCORD DE LA REVUE